

Paderewskis »Manru«
Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper
Symposium
Halle an der Saale | 18. bis 19. März 2022

Veranstalter

Oper Halle | Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien, MLU Halle | Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig
In Zusammenarbeit mit dem Adam-Mickiewicz-Institut, Warschau. Im Rahmen der Bildungswochen gegen Rassismus.

Termine

- Freitag, 18. März: 9:30 – 13:00 Uhr & 14:30 – 18:00 Uhr | Festvortrag: 19:30 Uhr
- Samstag, 19. März: 10:00 – 13:00 Uhr & 14:30 – 17:00 Uhr

Orte

Martin-Luther-Universität, Halle | Audimax, Universitätsplatz 1, 06108 Halle an der Saale
Symposium: Saal XXIII
Festvortrag: Saal XXII

Konferenzsprache

Deutsch. Vorträge von Dr. Szombara & Dr. Conway in englischer Sprache

Online

Die Vorträge werden von der MLU aufgezeichnet und auf den Websites der Oper Halle und Aleksander-Brückner-Zentrums für Polenstudien / MLU eingestellt

Premiere der Oper »Manru«

Samstag, 19. März 2022, 19:30 Uhr | Oper Halle
Universitätsring 24, 06108 Halle an der Saale
Liveübertragung: DeutschlandRadio & MDR

Kontakt

Boris Kehrmann
boris.kehrmann@buehnen-halle.de

→ → → → → → **Das Programm** → → → → → →



Programm

Freitag, 18. März 2022

Begrüßung: Boris Kehrmann, Yvonne Kleinmann, Stefan Keym

1. Werk und künstlerischer Kontext

Dr. Didier van Moere, Paris:

Paderewskis schöpferische und persönliche Entwicklung bis zu »Manru«

Prof. Dr. Kordula Knaus, Universität Bayreuth:

»Manru« im Kontext der europäischen Operntradition bis Richard Strauss

Prof. Marcin Gmys, Universität Poznań:

»Manrus« Ort in der polnischen Musikgeschichte um 1900

Pause

2. Der Stoff

Dr. Gernot Howanitz, Universität Innsbruck:

Das »Zigeuner«-Motiv in der literarischen Vorlage: Józef Ignacy Kraszewskis »Die Hütte am Ende des Dorfs« (1854 / 1855)

Prof. Dr. Yvonne Kleinmann, MLU,

Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien:

Transformationen: Von Józef I. Kraszewskis Roman »Chata za wsią« (Die Hütte hinter dem Dorf) zu Alfred Nossigs Libretto

3. »Manru« und das »Zigeuner«-Motiv in der europäischen Tradition

Dr. David Conway, University College, London:

»Beyond the Village« – »Manrus« Jewish Librettist and Roma Hero

Prof. Dr. Stefan Keym, Universität Leipzig:

Paderewski, Liszt und die Identifikation der Virtuosen mit »Zigeunermusik«

André Raatzsch, Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg:

Historische und gegenwärtige Perspektiven von Sinti und Roma auf das »Zigeuner«-Motiv in »Manru«

Festvortrag

19:30 Uhr, Audimax, Saal XXII

Prof. Dr. Philipp Ther, Universität Wien, Institut für Osteuropäische Geschichte:

Ignacy Jan Paderewski – Starpianist, Opernkomponist, politischer Aktivist

Samstag, 19. März 2022

4. Soziopolitische Kontexte

Dr. habil. Ewa Grzęda, Universität Wrocław:

Die Góralen als »Urpolen« – Lebenswelt oder Konstruktion?

Dr. Katrin Steffen, University of Sussex:

Das Blutmotiv in »Manru« vor dem Hintergrund deterministisch-biologistischer Theorien um 1900

5. »Manrus« Ort in Geschichte und Gegenwart

Dr. Justyna Szombara, Paderewski Centre, Kraków:

Ignacy Jan Paderewski's »Manru« – Echoes of the Dresden Premiere in the Polish Press

Marek Weiss-Grzesinski & Waldemar Dąbrowski

(Oper Warschau), Walter Sutcliffe &

Boris Kehrmann (Oper Halle):

Eine Oper, zwei Inszenierungen

6. Abschlussdiskussion